



颐和

旅·游

大主编:陈振升
CHINA
Summer Palace

和园

遗址·文明

江南细雨风吹花，莺歌燕舞映彩霞，
江北新枝未发芽，期盼艳阳拂面颊，
桃李芬芳遍天涯，
惊蛰时节，无论我走多远，
你都是我的牵挂！
南来北往心相依，

贰

Part 1

历史沿革

Part 2

建筑格局

Part 3

主要景点

Part 4

文物收藏



01

颐和园--历史沿革

PART ONE

北京西北郊原有瓮山，为燕山余脉，山下有湖，称七里澧、大泊湖、瓮山泊、西湖。金朝贞元元年（1153年）金主完颜亮在此设置金山行宫。元朝定都北京后，为接济漕运用水需要，水利学家郭守敬开辟上游水源，引昌平白浮村神山泉水及沿途流水注入湖中，使水势增大，成为保障宫廷用水和接济漕运的蓄水库。

明朝弘治七年（1494年），明孝宗乳母助圣夫人罗氏在瓮山前建圆静寺，后荒废。此后瓮山周围的园林逐渐增多。明武宗在湖滨修建行宫，称“好山园”，为皇室园林。明武宗、明神宗都曾在此泛舟游乐。明熹宗时，魏忠贤曾将好山园据为己有。颐和园鼎盛时期，规模宏大，占地面积2.97平方公里（293公顷），主要由万寿山和昆明湖两部分组成，其中水面占四分之三（大约220公顷）。园内建筑以佛香阁为中心，园中有景点建筑物百余座。



颐和园鼎盛时期，规模宏大，占地面积2.97平方千米，主要由万寿山和昆明湖两部分组成，其中水面占四分之三（大约220公顷）。园内建筑以佛香阁为中心，园中有景点建筑物百余座、大小院落20余处，3555处古建筑，面积70000多平方米，共有亭、台、楼、阁、廊、榭等不同形式的建筑3000多间。其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台为代表性建筑。古树名木1600余株。





02

颐和园--建筑格局

PART TWO

颐和园全园占地3.009平方千米(其中颐和园世界文化遗产区面积是2.97平方千米)，水面约占四分之三。主要由万寿山和昆明湖两部分组成。各种形式的宫殿园林建筑3000余间，大致可分为行政、生活、游览三个部分。

以仁寿殿为中心的行政区，是当年慈禧太后和光绪皇帝坐朝听政，会见外宾的地方。仁寿殿后是三座大型四合院：乐寿堂、玉澜堂和宜芸馆，分别为慈禧、光绪和后妃们居住的地方。宜芸馆东侧的德和园大戏楼是清代三大戏楼之一。

颐和园自万寿山顶的智慧海向下，由佛香阁、德辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊，构成了一条层次分明的中轴线。山下是一条长700多米的“长廊”，长廊枋梁上有彩画8000多幅，号称“世界第一廊”。长廊之前是昆明湖。昆明湖的西堤是仿照西湖的苏堤建造的。

万寿山后山、后湖古木成林，有藏式寺庙，苏州河古买卖街。后湖东端有仿无锡寄畅园而建的谐趣园，小巧玲珑，被称为“园中之园”。



颐和园自万寿山顶的智慧海向下，由佛香阁、德辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊，构成了一条层次分明的中轴线。山下是一条长700多米的“长廊”，长廊枋梁上有彩画8000多幅，号称“世界第一廊”。

长廊之前是昆明湖。昆明湖的西堤是仿照西湖的苏堤建造的。

万寿山后山、后湖古木成林，有藏式寺庙，苏州河古买卖街。后湖东端有仿无锡寄畅园而建的谐趣园，小巧玲珑，被称为“园中之园”。



03

颐和园--主要景点

PART THREE

万寿山属燕山余脉，高58.59米。建筑群依山而筑，万寿山前山，以八面三层四重檐的佛香阁为中心，组成巨大的主体建筑群。从山脚的“云辉玉宇”牌楼，经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海，形成了一条层层上升的中轴线。东侧有“转轮藏”和“万寿山昆明湖”石碑。西侧有五方阁和铜铸的宝云阁。后山有西藏佛教建筑和五彩琉璃多宝塔。山上有景福阁、重翠亭、写秋轩、画中游等楼

台亭阁。在居中部位建置一组体量大而形象丰富的中央建筑群。这组大建筑群包括园内主体建筑物——帝、后举行庆典朝会的“排云殿”和佛寺“佛香阁”。与中央建筑群的纵向轴线相呼应的是横贯山麓、沿湖北岸东西逶迤的“长廊”。



清晏舫俗称石舫，在长廊西端湖边，是一条大石船，寓“海清河晏”之意，是颐和园唯一带有西洋风格的建筑。它的前身是明朝圆静寺的放生台。乾隆修清漪园时，改台为船，更名为“石舫”。石舫长36米，船用大理石雕刻堆砌而成。船身上建有两层船楼，船底花砖铺地，窗户为彩色玻璃，顶部砖雕装饰。下雨时，落在船顶的雨水通过四角的空心柱子，由船身的四个龙头口排入湖中。



04

颐和园--文物收藏

PART FOUR

清漪园时期，乾隆皇帝对文玩多有搜罗，商周铜器、唐宋元明瓷玉及书画很多，当时著录的陈设达四万余件，清廷内务府专门设立《陈设清册》，建档管理。

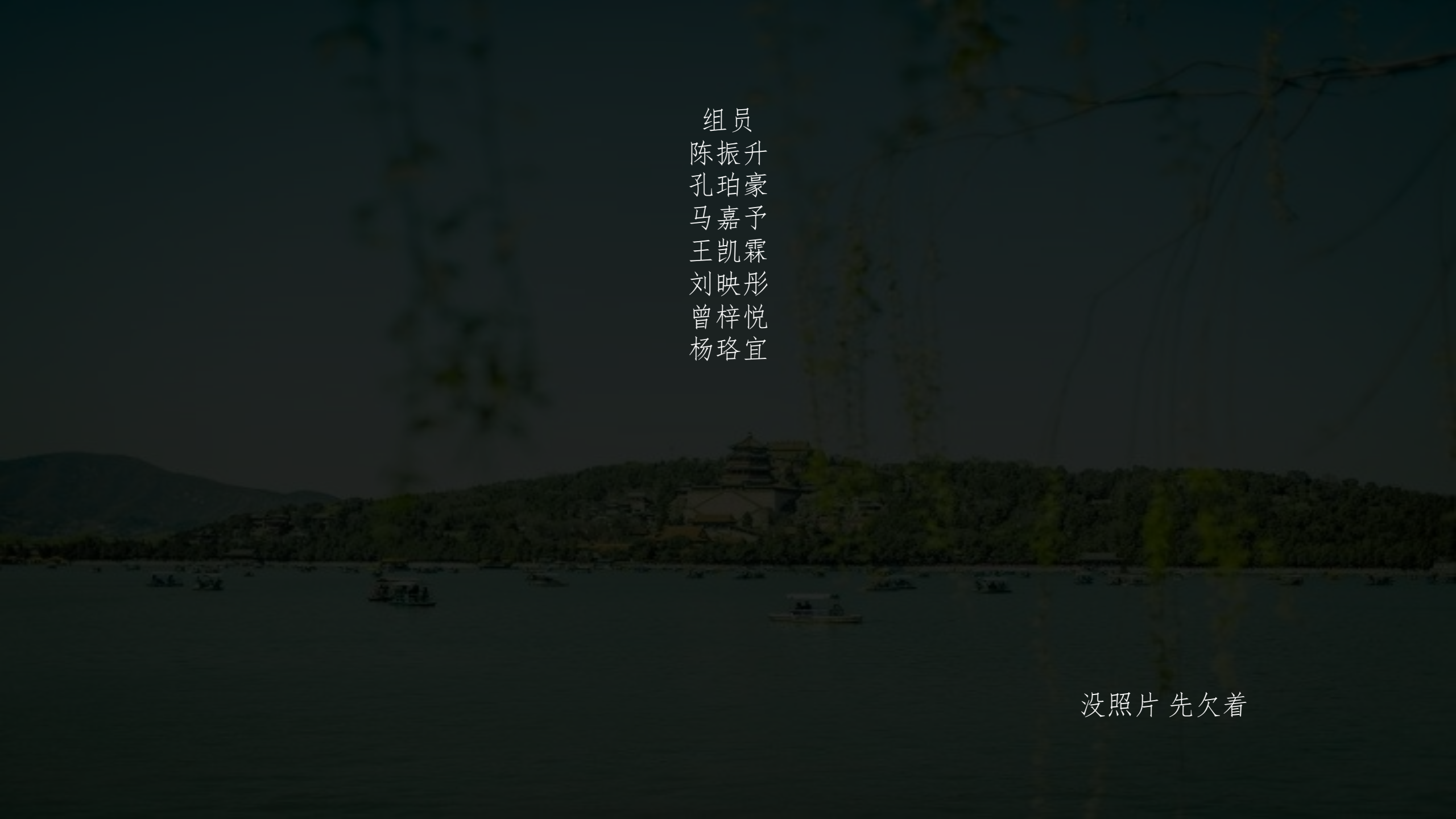
鸦片战争后，由于清朝国力转衰，清漪园陈设有所裁撤，至咸丰五年（1855年）时实有陈设三万七千五百八十三件。咸丰十年（1860年），包括清漪园在内的北京西北郊的五座大型皇家园林，皆遭英法联军野蛮焚掠。据英法联军劫掠后的清册载，清漪园各处陈设物品只剩有五百三十件，而且多残破不整。

1900年，八国联军攻入北京，颐和园再遭浩劫，园藏文物又被毁掠一空。1902年，慈禧再次修复颐和园并大力充实园内陈设。

新中国成立后，颐和园园藏文物计有四万余件，品类涉及铜器、玉器、瓷器、木器、漆器、书画、古籍、珐琅、钟表、竹器、乐器、根雕、杂项等，几乎涵盖了中国传世文物的所有门类，并有不少外国文物；从价值上看，国家级文物有二万余件，其中包括虢宣公子白鼎、三牺尊、缙丝长轴佛像图等国宝级珍品。







组员
陈振升
孔珀豪
马嘉予
王凯霖
刘映彤
曾梓悦
杨珞宜

没照片 先欠着